



Stein

Manual per a la impressió en gran format

Com presentar un arxiu correcte

És molt important que els arxius que s'enviïn per imprimir estiguin correctes per evitar tot error en l'imprès acabat i/o demores en el procés d'impressió.

Els arxius que ens enviïs per imprimir han de complir aquests requisits:

- Arxiu sempre en format PDF o apropiat al projecte que es vol realitzar (EPS, TIFF, JPG).
- Àrea de contingut i mida de pàgina definitiva o a escala proporcional a la mida final.
- Sense sagnat, ni línies de tall.
- Espai de color CMYK.
- Resolució mida real a 150 dpi.
- Fonts incloses en el document o text traçat (convertit a corbes).

Requisits bàsics

Línies de tall, sagnat i zona tranquil·la

Preparar els arxius sense sagnat, ni marques de tall.

La zona tranquil·la és el marge interior del document on s'ha d'evitar posar text o logotips, d'aquesta manera evitarem el perill de tallar text o un altre contingut important. A més,

sempre convé que el paper tingui una mica d'"aire" perquè l'aspecte del disseny no sigui farragós.

La zona tranquil·la ha de ser de 5 cm en la majoria dels productes.

Exemple d'un arxiu correcte per a la impressió en gran format



Tipografies

Per no tenir problemes amb les tipografies que has utilitzat, sempre guarda els teus arxius a PDF, d'aquesta manera quedaran incrustades dins el document. És a dir, el que es fa és encastar les instruccions necessàries dins del codi del fitxer.

En alguns casos les fonts estan protegides contra la incrustació, de manera que no és possible la incrustació. En aquests casos, el millor és fer el següent, convertir el text en traçat (també anomenat “convertir text a corbes”). D'aquesta manera ja no cal ni incrustar aquesta font.

Original

Traçat

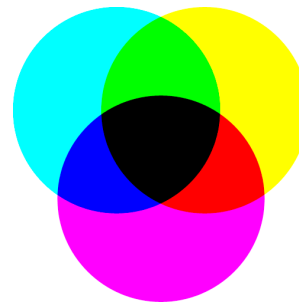
Color CYMK

Les sigles CMYK es corresponen a cian, magenta, yellow i black. Per referir-se al negre s'utilitza K en lloc de B perquè no hi hagi confusions amb el blue (Blau).

És l'espai de color en què imprimim. Totes les imatges o PDF que ens enviïs han d'estar en aquest espai de color. Pots treballar els teus documents en qualsevol format de color, però és important que l'arxiu d'impressió sigui convertit a CMYK abans de guardar-lo.

No bloquegem els arxius en RGB, no obstant això la conversió automàtica en el nostre flux pot generar desviacions o ocasionar un deteriorament de les imatges.

Pel que fa a color LAB, color indexat, bitó i Pantone no en recomanem l'ús, ja que pot ocasionar errors en l'art final.



Resolució d'una imatge

La resolució d'una imatge es mesura en punts per polzada o dots per inch (ppp o dpi).

Per a impressió de gran format, és preferible escollir una resolució de 150 píxels/polzada a mida final del document. Amb dissenys molt grans o molt pesats podem utilitzar l'escala de reducció.

Recomanem treballar sempre que es pugui amb formats vectorials per evitar la pèrdua de resolució i per reduir de forma significativa el pes final de l'arxiu.

Aquí, pots veure un exemple de com queda impresa una mateixa imatge en diferents resolucions.



Imatge a 72 dpi

Imatge a 150 dpi

Imatge a 200 dpi

Altres aspectes a tenir en compte

Vector o píxel

El que es recomana és exportar en format PDF per respectar la imatge i el vector.

Si exportes en .jpg o .tiff tot el contingut de la pàgina, recorda que estàs convertint tot a píxel tram, és a dir, si tens un text molt petit, pot ser menys llegible, les corbes es defineixen molt millor si es mantenen els vectors. Potser per a la impressora PostScript de l'escriptori és vàlid, però amb les resolucions que utilitzem per imprimir és possible que hi hagi una pèrdua de definició.

MM

Bitò

En impressió digital no utilitzis mai bitons en els documents.

És molt habitual voler reproduir imatges en un imprès amb només 2 tintes, normalment es formula un Pantone més un negre i es prepara l'arxiu amb només dues planxes. A Stein et recomanem que converteixis aquest Pantone en quadricro-

nia. Per a les imatges podeu fer el bitò d'una manera bastant fàcil si treballes amb Photoshop, parteixes d'una imatge en escala de grisos, la passes a "duotone", la treballes i un cop fet això, es pot convertir a CMYK, obtindràs un color bastant aproximat en la majoria dels casos.

Sobreimpressió

En impressió digital no utilitzis mai sobreimpressions en els documents.

La sobreimpressió podem aplicar-la i controlar-la en gairebé tots els programes de disseny professionals, es dona quan atribuïm a un element aquesta característica sobre un fons imprès i se superposen els colors dels dos objectes.

Com ho veiem per pantalla



sobreimpressió
sobreimpressió

Com ho veiem un cop imprès



sobreimpressió
sobreimpressió

Pot ser que la sobreimpressió estigui aplicada per error. En moltes ocasions portem un logotip al nostre disseny des d'una altra aplicació i no ens adonem que té l'atribut de sobreimpressió aplicat, el resultat és desastrós. Si el logotip era

blanc, per exemple, simplement veurem en la impressió com desapareix. D'altra banda, si el nostre logo és de color blau, per exemple, i tenim un fons fúcsia, el resultat és que el logotip apareixerà amb un color blau lilós. Es fusiona el color de l'element de dalt amb el de baix.

Negre amb coixí

En moltes ocasions un fons de color negre pot quedar apagat, en aquests casos es reforça el negre amb altres colors. Bé podria posar-se 70% de cian, 70% de magenta i 70% de groc i 100% de negre, donarà més solidesa i densitat al negre.

És molt important tenir control d'aquest color i no aplicar-lo sobre una tipografia, ja que no ens aportarà res.

Negre sense coixí



Negre amb coixí

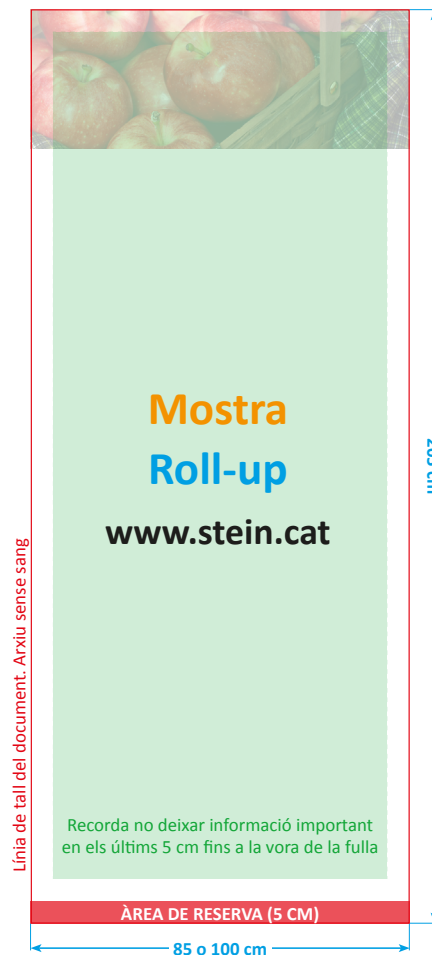


Com preparar els arxius per a imprimir un roll-up

Els expositors roll-up s'utilitzen principalment per a fires, esdeveniments, presentacions, es munten i desmunten en menys d'un minut. Són displays d'alumini que permeten guardar a dins la gràfica enrotllada per així protegir-la i poder-la transportar i emmagatzemar amb facilitat, a més inclou una bossa de transport negra de niló amb nanses.

Per facilitar la preparació d'arxius a continuació indiquem unes senzilles pautes:

- Disposem de dos formats:
 - 200 cm d'alt x 85 cm d'ample.
 - 200 cm d'alt x 100 cm d'ample.
- Preparar l'arxiu sense sangs ni marques de tall.
- A la part inferior del roll-up és aconsellable afegir 5 cm de més amb la continuació (a la zona de l'expositor on s'enrotlla) de la gràfica però sense cap text perquè no es llegirà, per evitar que es pugui veure una línia blanca (a l'esquema de la dreta, ho veuràs de color vermell). Per exemple:
 - En un roll-up de 200 cm d'alt x 85 cm d'ample, és aconsellable preparar un arxiu de 205 cm x 85 cm.
 - En un roll-up de 200 cm d'alt x 100 cm d'ample, és aconsellable preparar un arxiu de 205 cm x 100 cm.
- No acostar els textos massa a les vores de la gràfica, és preferible que tinguin aire perquè visualment quedi lleuger.



Com preparar els arxius per a vinil de tall

A l'hora de preparar els arxius per vinil de tall, cal tenir en compte que es requereix una adaptació del disseny per poder portar-lo al plòter (màquina de tall).

Estudiarem l'exemple amb una paraula, en aquest cas hem utilitzat la paraula "vinil de tall" en minúscula i amb tipografia de lletra lligada. Hem agafat aquesta paraula com a exemple, perquè a vegades, hi ha tipografies, on les lletres se superposen les unes amb les altres, i encara que no es vegi en principi, en visualitzar el disseny amb línies de dibuix, aquestes línies són perfectament visibles.

Passos per preparar la nostra paraula d'exemple amb Adobe Illustrator.

- El primer que cal fer sempre és vectoritzar el text (o convertir-lo en corbes) a "Texto / Crear contornos".



- Canviarem la visualització des del menú "Ver / Contornear". És aquí on pots apreciar les línies que formen el text, el seu esquelet i això és molt i molt important a l'hora de realitzar vinil de tall. Tingues en compte que cada línia que estàs veient la reproduirà la màquina de vinil de tall.

- Si et fixes, en la unió de la "v" i la "i" hi ha un tall, en aquest cas la dibuixa com una línia i això ho faria també la màquina de vinil de tall.
- D'aquesta manera la paraula "vinil" no ens quedaria unida, ja que està tallant en les unions de les lletres. Les he remarcat de vermell en la següent imatge perquè les vegis ràpidament.



Com aquest no és el resultat que volem obtenir, el que hem de fer ara és el següent:

- Seleccionem la paraula sencera, convertida a corbes o traçat i la desagrupem. "Objeto / Desagrupar"
- El següent és soldar les lletres. Ja tenim preparada la paraula per soldar, se selecciona a: "Ventana / Buscatrazos" i seleccionem la primera icona "Unificar". El resultat és el següent, ho veiem en línies de dibuix.



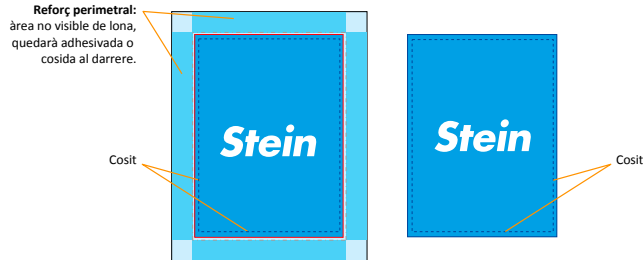
- Tal qual queda el disseny ja està a punt per enviar a plòter de tall. Guardar l'arxiu en format **.PDF** o **.Ai**.

Que és la confecció d'una lona?

És la manera en què es rematarà el seu perímetre. Depèn de l'ús que hagi de tenir necessita un tipus de confecció determinat. No necessita el mateix acabat una lona publicitària que una altra que s'amarrarà a la balconada d'un edifici. Cada tipus de confecció té la seva utilitat i és fonamental triar el correcte.

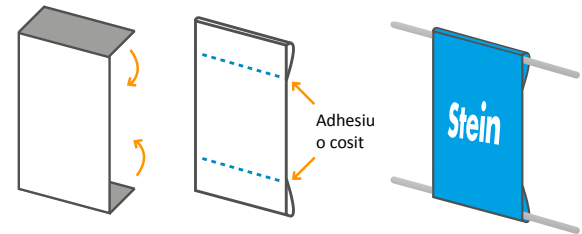
Posem a la teva disposició quatre acabats diferents que t'enumerem i expliquem breument.

- **Reforç perimetral:** El reforç té com a objectiu augmentar la resistència de la lona.



- **Adhesiu simple o adhesiu doble:** es realitza simplement amb una o dues cintes adhesives de doble cara plegant una àrea de lona sobre ella mateixa. Es recomana en aplicacions on no hi hagi excessius requisits des del punt de vista de la tensió a suportar.

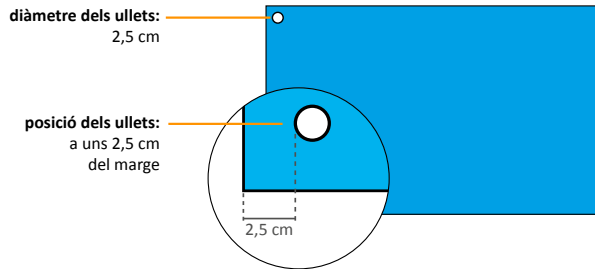
- **Cosit simple o doble:** es realitza el mateix procés que amb l'adhesiu, però es reforça amb un o dos cosits a tot voltant de la lona. El cosit simple està pensat per a lones que es trobaran a l'interior i el cosit doble per a lones que es trobaran a l'exterior.
- **Beines:** Aquest tipus de reforç s'habilita realitzant una beina amb el propi material de la lona, a través del qual s'introduirà posteriorment un tub (adaptem la mida de la beina a les dimensions del tub). Es col·loquen tant a la part superior, per assegurar la subjecció de la lona, com en la part inferior, com a contrapès de manera que la lona quedi tensa.
- **Adhesiu simple o doble:** es realitza simplement amb una o dues cintes adhesives de doble cara ple-



gant una àrea de lona sobre ella mateixa.

- **Cosida:** es realitza el mateix procés que amb l'adhesiu, però es reforça amb un cosit a tot volt.

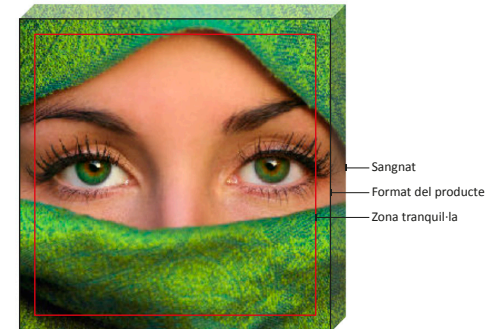
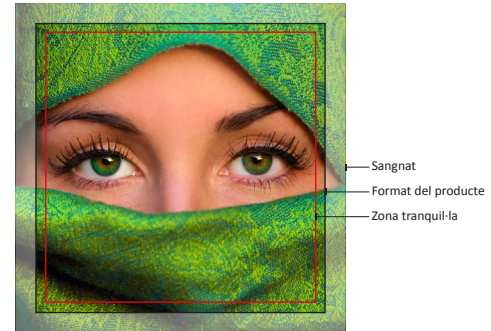
- Ullets: són unes volanderes metàl·liques que faciliten la instal·lació de la lona amb corretges, brides, cordons elàstics i altres mecanismes de subjecció. L'ullet d'alumini és el més comú i pot utilitzar-se amb qualsevol tipus de lona. Es col·loca amb una màquina pneumàtica que exerceix pressió sobre la lona. Els ullets tenen un diàmetre de 2,5 cm i es col·loquen a 2,5 cm del marge del format acabat. Els ullets els podem col·locar de manera parcial (només a dalt o baix), a les quatre cantonades o cada "X" centímetres, segons convingui.



- Cap: La lona es lliuraria sense aplicar cap tipus d'acabat o confecció. Es tallaria per la vora de la impressió sense més.

Canves i Fotoacabat

Quan es porta un canves o fotoacabat a imprimir necessitem que la imatge tingui 3 cm de sangnat a tot volt perquè no quedi blanc en el gruix del bastidor.



Com crear el PDF per impressió

Hi ha diverses maneres de crear un PDF professional per poder imprimir els teus documents.

Normalment els programes de disseny i maquetació professionals poden exportar o guardar directament com a PDF, només cal tenir algunes precaucions: les imatges han de tenir com a mínim 150 dpi de resolució i estar en CMYK i les tipografies s'han de convertir en vectors, si és possible fer-ho.

En Illustrator i Indesign el procés és molt senzill, guardar com a PDF en Illustrator i exportar com a PDF en Indesign, tries l'opció de PDF i ja està. Recorda activar el sagnat i les creus de tall.

També es pot utilitzar programes com el PDFCreator per exportar els documents a PDF. Aquest programa crea una impressora virtual que podem seleccionar des de qualsevol de les nostres aplicacions.

El programa el pots descarregar de forma gratuïta des del web:

<http://www.softcatala.org/wiki/Rebot:PDFCreator>

Programari recomanat

Et recomanem utilitzar programes de preimpresió professionals. No utilitzis programes d'oficina, ja que no s'adapten a la quatricromia ni a l'alta resolució. No obstant això, si ens proporcionen arxius PDF estàndard (que compleixin els criteris d'impressió), ets lliure d'utilitzar qualsevol programari per fer-la.

- Adobe Illustrator: Programa de creació d'imatges vectorials.
- Adobe Indesign: Programa de maquetació.
- Adobe Photoshop: Programa de manipulació d'imatges digitals.
- Corel: Programa d'edició d'imatges vectorials.
- Adobe Acrobat Reader: Programa de visualització dels fitxers PDF.
- CANVA: Eina online de maquetació i creació de dissenys. És gratuïta i molt fàcil d'utilitzar. Cal registrar-se a la web, escolliu plantilla per el vostre disseny i al acabar seleccioneu l'opció "PDF PARA IMPRIMIR" i marques de tall i sang.





www.stein.cat
ploter@stein.cat